

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इन्दौर

एम.ए. (कंठ संगीत) ~~2015-16~~ 2016-17

प्रथम, द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ सेमेस्टर परीक्षा योजना

न्यूनतम उत्तीर्णांक

1) प्रथम प्रश्नपत्र	85	28
सो.सो.ई.	15	
2) द्वितीय प्रश्नपत्र	85	28
सो.सो.ई.	15	
3) तृतीय प्रश्नपत्र (प्रायोगिक)	100	40
4) चतुर्थ प्रश्नपत्र	100	40
चतुर्थ सेमेस्टर — इन्टर्नशिप	100 अंक	

प्रथम एवं द्वितीय सेमेस्टर

प्रथम प्रश्नपत्र (सैध्वान्तिक) — भारतीय संगीत के सामान्य एवं व्यावहारिक सिध्वान्त

द्वितीय प्रश्नपत्र (सैध्वान्तिक) — भारतीय संगीत का इतिहास एवं सौंदर्यशास्त्र

तृतीय प्रश्नपत्र प्रायोगिक I — राग गायन एवं मौखिक परीक्षा

चतुर्थ प्रश्नपत्र प्रायोगिक II — मंच प्रदर्शन

तृतीय सेमेस्टर

सत्र 2016-17

प्रथम प्रश्नपत्र (सैध्वान्तिक) — व्यावहारिक संगीत के सिध्वान्त एवं सांगीतिक रचनाएँ

द्वितीय प्रश्नपत्र (सैध्वान्तिक) — भारतीय संगीत का इतिहास एवं ध्वनिशास्त्र

तृतीय प्रश्नपत्र प्रायोगिक I — राग गायन एवं मौखिक परीक्षा

चतुर्थ प्रश्नपत्र प्रायोगिक II — मंच प्रदर्शन

चतुर्थ सेमेस्टर

सत्र 2016-17

प्रथम प्रश्नपत्र (सैध्वान्तिक) — व्यावहारिक संगीत के सिध्वान्त एवं सांगीतिक रचनाएँ

द्वितीय प्रश्नपत्र (सैध्वान्तिक) — भारतीय संगीत का इतिहास एवं संगीत शोध प्रविधि

तृतीय प्रश्नपत्र प्रायोगिक I — राग गायन एवं मौखिक परीक्षा

चतुर्थ प्रश्नपत्र प्रायोगिक II — मंच प्रदर्शन

Om
9/3/2015

एम.ए. सेमेस्टर प्रथम (कंठ संगीत) 2015-16
प्रथम प्रश्नपत्र – भारतीय संगीत के सामान्य एवं व्यावहारिक सिद्धान्त

- इकाई 1 निम्नलिखित रागों का सैधनितक एवं तुलनात्मक अध्ययन
 1. श्यामकल्याण 2. पुरिया कल्याण 3. देवगिरि बिलावल
 4. यमनि बिलावल 5. बागेश्री 6. रागेश्री
 7. शुक्ल बिलावल
- इकाई 2 A) प्रायोगिक हेतु निर्धारित रागों की मध्यलय की बन्दिशों का स्वरलिपि लेखन (छोटाख्याल)
 B) प्रायोगिक हेतु निर्धारित रागों की विलम्बित (बडाख्याल) बन्दिशों का स्वरलिपि लेखन
- इकाई 3 A) राग रागांग वर्गीकरण पध्दति
 B) कल्याण एवं बिलावल राग एवं रागांग की जानकारी
- इकाई 4 A) भारतीय संगीत के घरानों की ऐतिहासिक जानकारी
 B) निम्नलिखित घरानों का तुलनात्मक अध्ययन
 1) ग्वालियर 2) जयपुर 3) आगरा 4) किराना
- इकाई 5 निम्नलिखित विषयों पर निबंध
 1) संगीत एवं मनोविज्ञान
 2) संगीत एवं दर्शन
 3) लोकसंगीत
 4) संगीत एवं काव्य का परस्पर संबंध
 5) कंठ साधना (भारतीय संगीत के परिप्रेक्ष्य में)

Dr. Anil
9/7/2015

एम.ए. सेमेस्टर प्रथम(कंठ संगीत) ~~2015-16~~ 2016-17
द्वितीय प्रश्नपत्र – भारतीय संगीत का इतिहास एवं सौंदर्यशास्त्र

- इकाई 1
- A) संगीत की उत्पत्ति
B) वैदिक कालीक संगीत की जानकारी
1) सामगान एवं गानप्रणाली 2) वैदिक संगीत के वाद्य 3) वैदिक संगीत की रचनाएं
- इकाई 2
- A) रामायण एवं महाभारतकालीन संगीत की जानकारी
B) पुराण कालीन संगीत की जानकारी
- इकाई 3
- A) भरत मुनी का जीवन परिचय
1. नाट्यशास्त्र का अध्याय परिचय
2. भरत कालीन मंच की कल्पना
B) शारंगदेव का जीवन परिचय
1. स्वराध्याय का संक्षिप्त अध्ययन
2. प्रबन्धाध्याय संक्षिप्त अध्ययन
- इकाई 4
- A) 1. सौंदर्य एवं रस की परिभाषा
2. रस के प्रकार
B) राग संगीत में निहित सौन्दर्य तत्वों का अध्ययन
1. स्वर एवं लयात्मक सौन्दर्य
2. बन्दिश का सौन्दर्य
- इकाई 5
- 1) कला की परिभाषा
2) ललित कला के प्रकारों की जानकारी

A. P. Singh
11/3/2015

एम.ए. सेमेस्टर प्रथम(कंठ-संगीत) 2015-16 2016-17
 तृतीय प्रश्नपत्र – (प्रायोगिक प्रथम) राग गायन एवं मौखिक परीक्षा
 अंक 100

- इकाई 1. निम्नलिखित रागों में से किन्ही दो रागों में विलम्बित एवं दृढ ख्याल आलाप तान सहित एवं शेष सभी रागों में केवल दृढख्याल का गायन
 1) श्यामकल्याण 2) पुरिया कल्याण 3) देवगिरि बिलावल
 4) धमनि बिलावल 5) बागेश्री 6) रागेश्री 7) बिहाग
- इकाई 2 उपर्युक्त निर्धारित रागों में से एक धृपद एवं एक तराना गायकी सहित
- इकाई 3 उपर्युक्त सभी रागों (कुल 7) की मौखिक परीक्षा

चतुर्थ प्रश्नपत्र (प्रायोगिक द्वितीय) मंच प्रदर्शन
 अंक 100

- इकाई 1 प्रथम प्रायोगिक प्रश्नपत्र की इकाई एक में निर्धारित रागों में किसी भी एक राग का विलम्बित एवं दृढ ख्यालका गायन विस्तृत गायकी सहित
- इकाई 2 प्रथम प्रायोगिक प्रश्नपत्र की इकाई एक में निर्धारित रागों में से परिक्षक द्वारा दिये गये राग के मध्यख्याल का आलाप तान सहित गायन
- इकाई 3 परिक्षार्थी द्वारा चयनित सुगम संगीत गायन –
 1. भजन 2. गजल 3. गीत 4. लोकगीत

एम.ए. सेमेस्टर द्वितीय(कंठ संगीत) 2015-16
 प्रथम प्रश्नपत्र (सैध्दान्तिक) – भारतीय संगीत के सामान्य एवं व्यावहारिक सिध्दान्त

- इकाई 1. निम्नलिखित रागों का सैध्दान्तिक एवं तुलनात्मक अध्ययन
 1) अहीर भैरव 2) बैरागी भैरव 3) नटभैरव 4) शुध्दसारंग 5) मधमाद सारंग 6) मारुबिहग 7) कलावती
- इकाई 2. A) प्रायोगिक हेतु निर्धारित रागों की मध्यलय की बन्दिशों का स्वरलीपी लेखन (छोटाख्याल)
 B) प्रायोगिक हेतु निर्धारित रागों की विलम्बित (बडाख्याल) बन्दिशों का स्वरलीपी लेखन ।

अप
 वा/१/२०१५

- इकाई 3. निम्नलिखित राग एवे रागांगों का विस्तृत अध्ययन
1. भैरव 2. सारंग
- इकाई 4. संगीत के निम्नलिखित घरानों की जानकारी
1. पटियाला 2. मेवाती 3. भिण्डीबजार 4. इन्दौर 5. रामपूर सहसवान
- इकाई 5. निम्नलिखित विषयों पर निबंध
1. संगीत एवं समाज
2. शास्त्रीय संगीत में विभिन्न प्रकार की रचनायें
3. संगीत के प्रचार-प्रसार में आकाशवाणी एवं दूरदर्शन की भूमिका
4. शास्त्रीय संगीत का भविष्य

एम.ए. सेमेस्टर द्वितीय(कंठ संगीत) 2015-16-2016-17
द्वितीय प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक) - भारतीय संगीत का इतिहास एवं सौंदर्यशास्त्र

- इकाई 1. मौर्य एवं गुप्तकालीन संगीत का विस्तृत अध्ययन
- इकाई 2. जैन एवं बौद्धकालीन संगीत का विस्तृत अध्ययन
- इकाई 3. मतंग एवं पं. अहोबल कृत ग्रंथों का संक्षिप्त अध्ययन एवं संगीत में योगदान
- इकाई 4. स्वर, लय, राग, छंद एवं ताल का रस से सम्बन्ध, संगीत एवं रस का सम्बन्ध
- इकाई 5. पाश्चात्य दर्शन के अनुसार कला एवं सौंदर्य का सामान्य अध्ययन

एम.ए. सेमेस्टर द्वितीय(कंठ संगीत) 2015-16
तृतीय प्रश्नपत्र - (प्रायोगिक प्रथम) राग गायन एवं मौखिक परीक्षा

- इकाई 1. निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो रागों में विलम्बित एवं दृतख्याल आलाप तान सहित एवं भेस सभी रागों में केवल दृतख्याल का पाठांतर
1. अहीर भैरव 2. बैरागी भैरव 3. नटभैरव 4. शुद्धसारंग
5. मधुसादे सारंग 6. मारुबिहाग 7. कलावती
- इकाई 2. उपर्युक्त निर्धारित रागों में से एक धमार, एवं एक तराना गायकी सहित

Om
17/12/15

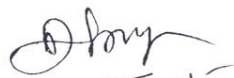
इकाई 3. उपर्युक्त सभी रागों (सात) की मौखिक परीक्षा ।

एम.ए. सेमेस्टर द्वितीय(कंठ संगीत) 2015-16
चतुर्थ तृतीय प्रश्नपत्र - (प्रायोगिक द्वितीय) मंच प्रदर्शन

- इकाई 1. प्रथम प्रायोगिक प्रश्नपत्र की इकाई एक में निर्धारित रागों में से परीक्षक किसी भी द्वारा दिए गए राग के मध्यख्यल का आलाप तान सहित गायन एक राग के विच्छिन्न एवं तुल रव्याल का गायन
- इकाई 2. प्रथम प्रायोगिक प्रश्नपत्र की इकाई एक में निर्धारित रागों में से परीक्षक द्वारा दिए गए राग के मध्यख्याल का आलाप तान सहित गायन
- इकाई 3. निम्नलिखित गीत प्रकारों में से किसी एक गीतप्रकार का गायन
1. भजन 2. गजल 3. गीत 4. लोकगीत

एम.ए. सेमेस्टर तृतीय(कंठ संगीत) 2016-17
प्रथम प्रश्नपत्र (सैध्वान्तिक) - व्यावहारिक संगीत के सिध्वान्त एवं सांगीतिक रचनाएँ

- इकाई 1. निम्नलिखित रागों का विस्तृत एवं तुलनात्मक अध्ययन
1. कौंसी कानडा 2. नायकी कानडा 3. सूहा कानडा
4. शहाना कानडा 5. मिया मल्हार 6. मेघमल्हार 7. सूरमल्हार
- इकाई 2. 1. कानडा एवं मल्हार रागांगों का विस्तृत अध्ययन
2. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में सरगम एवं तराने की रचना
3. दिए हुए पद्य को स्वरलीपीबद्ध करना
- इकाई 3. निबद्ध गायन के निम्नलिखित प्रकारों का अध्ययन
1. ख्याल 2. तुमरी 3. तराना
- इकाई 4. सुगम संगीत के निम्नलिखित प्रकारों का अध्ययन
1. गजल 2. हिन्दी फिल्म संगीत
- इकाई 5. कर्नाटक संगीत पध्दति का अध्ययन
1. कर्नाटक संगीत की ताल एवं स्वरलीपी पध्दति
2. कर्नाटक संगीत के बत्तीस धातों के नाम व स्वरों की जाबदारी


11/11/2015

लृसुतु

एम.ए. सेमेस्टर ~~प्रथम~~ (कंठ संगीत) 2016-17

द्वितीय प्रश्नपत्र (सैधुनान्तिक)– भारतीय संगीत का इतिहास एवं ध्वनिशास्त्र

- इकाई 1. भारतीय संगीत का मध्यकालीन इतिहास
1. पूर्व मध्यकाल 2. उत्तर मध्यकाल
- इकाई 2. भारतीय कंठ संगीत में उपयोग में लाए जाने वाले निम्नलिखित वाद्यों की विस्तृत जानकारी एवं अध्ययन
1. तानपुरा 2. हार्मोनियम 3. सारंगी 4. तबला 5. पखावज
- इकाई 3. निम्नलिखित महिला कलाकारों का जीवन परिचय
1. विदुषी किशोरी अमोणकर 2. डॉ. प्रभा अत्रे
2. संगीत क्षेत्र के भारत रत्न (महिलाएँ)
लता मंगेशकर एवं सुब्बलक्ष्मी
- इकाई 4. निम्नलिखित का सामान्य अध्ययन
1. राम वर्गीकरण की विभिन्न पध्दतियाँ 2. हवेली संगीत की जानकारी
3. संगीत-रोजगार का एक साधन 4. हिन्दुस्तानी संगीत पध्दति के 40 सिध्दान्त
- इकाई 5. ध्वनि शास्त्र
1. नाद, सांगीतिक एवं असांगीतिक ध्वनि, नाद की तारता, तीव्रता एवं जाती, ध्वनि का अनुरणन, परावर्तन, आवर्तन, विवर्तन, अनुनाद, प्रतिध्वनि, ध्वनि का उत्पादन, कंपन, आन्दोलन संख्या, तरंग आवर्त गति
2. ध्वनि अभिलेखन (Recording) एवं (Reproduction) पुनरुत्पादन
1. बैक्स रिकार्डिंग 2. मॅग्नेटिक रिकॉर्डिंग 3. सेल्युलाईड फिल्म रिकार्डिंग
2. फिल्म की ध्वन्यांकन पध्दति, अल्ट्रा वायलेट ध्वन्यांकन, स्टीरीयोफोनिक यंत्र, कॉम्पैक्ट डिस्क, चिप्स
3. ध्वनिसंचार माइक्रोफोन एवं लाउडस्पीकर की कार्य प्रणाली ।

Obay
9/7/2015

एम.ए. सेमेस्टर तृतीय(कंठ संगीत) 2016-17
तृतीय प्रश्नपत्र – (प्रायोगिक प्रथम) राग गायन एवं मौखिक परीक्षा

- राग :- 1. कौंसी कानडा 2. नायकी कानडा 3. सूहा कानडा
4. शहाना कानडा 5. मियामल्हार 6. मेघमल्हार 7. सुरमल्हार
- इकाई 1. उपर्युक्त सातों रागों में से किन्ही तीन रागों में विलम्बित एवं दृतख्याल विस्तृत गायकी सहित अंक - 40
- इकाई 2. उपर्युक्त सात रागों में से किन्ही दो रागों में केवल दृतख्याल विस्तृत गायकी सहित अंक-20
- इकाई 3. उपर्युक्त सात रागों में से किन्ही दो रागों में केवल स्वरविस्तार एवं बन्दीशों का गायन अंक-10
- इकाई 4. उपर्युक्त सभी रागों की मौखिक परीक्षा अंक 30

एम.ए. सेमेस्टर तृतीय(कंठ संगीत) 2016-17
चतुर्थ प्रश्नपत्र – (प्रायोगिक द्वितीय) मंच प्रदर्शन

- इकाई 1. परीक्षार्थी द्वारा चयनित किसी एक राग का विस्तृत गायन (विलम्बित एवं दृतख्याल गायकी सहित) अंक 40
- इकाई 2. परीक्षार्थी द्वारा चयनित किसी राग में केवल दृत ख्याल विस्तृत गायकी सहित अंक-30
- इकाई 3. उपशास्त्रीय गायन -
ठुमरी, दादरा, होरी, कजरी या चैती, झूला एवं मराठी नाट्यसंगीत में से किसी एक का गायन अंक-20
- इकाई 4. सुगम संगीत गायन
गीत, गजल, भजन एवं लोकसंगीत में से किसी एक का गायन अंक-10

एम.ए. सेमेस्टर चतुर्थ(कंठ संगीत) 2016-17
प्रथम प्रश्नपत्र – (सैध्वान्तिक) व्यावहारिक संगीत के सिध्वान्त एवं सांगीतिक रचनाएँ

- इकाई 1. निम्नलिखित रागों का विस्तृत एवं तुलनात्मक अध्ययन
1. मियां की तोडी 2. गुजरी तोडी 3. विलासखानी तोडी
4. भूपाल तोडी 5. हंसध्वनी 6. जोग 7. मधुवन्ती

Abhy
9/7/2015

- इकाई 2. 1. तोड़ी, रागांग का विस्तृत अध्ययन
2. पाठ्यक्रम के रागों में आलाप तान एवं स्वरविस्तार का लेखन
- इकाई 3. 1. दिये हुए राग में सरगम-तराने की रचना
2. दिये हुए पद्य को स्वरलिपीबद्ध करना
- इकाई 4. निबद्ध गायन के निम्नलिखित प्रकारों की अध्ययन
1. ध्रुवपद-धमार 2. टप्पा 3. भजन, शब्द-अभंग
- इकाई 5. पाश्चात्य संगीत शिक्षा
1. पाश्चात्य स्वर तथा स्वरसप्तक
2. पाश्चात्य स्वरलीपी पद्धति
3. हार्मनी एवं मेलोडी

एम.ए. सेमेस्टर चतुर्थ (कंठ संगीत) 2016-17

द्वितीय प्रश्नपत्र - (सिद्धान्तिक) भारतीय संगीत का इतिहास एवं संगीत शोध प्रविधि

- इकाई 1. भारतीय संगीत के विकास में आधुनिक काल
1. स्वतंत्र भारत में संगीत 2. 21 वीं सदी का भारतीय संगीत एवं उसका भविष्य
- इकाई 2. भारत के शास्त्रीय नृत्य प्रकारों की जानकारी
1. कथक 2. भरतनाट्यम 3. कुचिपुडी 4. मोहिनीअट्टम
5. कथकली 6. ओडीसी 7. मणिपुरी
- इकाई 3. 1. निम्नलिखित संगीतज्ञों का जीवन परिचय
1. पं. ओंकारनाथ ठाकुर 2. पं. रामाश्रय झा
2. संगीत के क्षेत्र के भारतरत्न - 1. उस्ताद बिरिमल्लाखॉ 2. पं. रविशंकर
3. पं. भीमसेन जोशी
- इकाई 4. रविन्द्र संगीत का अध्ययन
1. रविन्द्रनाथ ठाकुर का जीवन परिचय 2. रविन्द्र संगीत का आधार
3. रविन्द्र संगीत के प्रकार एवं विशेषताएँ 4. रविन्द्र संगीत के ताल
- इकाई 5. शोध प्रणाली शास्त्र
1. शोध की परिभाषा एवं शोध की सामान्य पद्धतियाँ
2. दत्त संकलन की विधियाँ एवं उपकरण

Shrey
31/3/2015

3. भारतीय संगीत में शोध के क्षेत्र एवं समस्याएँ
4. शोध प्रतिवेदन के सामान्य नियम

एम.ए. सेमेस्टर चतुर्थ(कंठ संगीत) 2016-17

तृतीय प्रश्नपत्र – (प्रायोगिक प्रथम) राग गायन एवं मौखिक परीक्षा

- राग :- 1. मियां की तोड़ी 2. गुजरी तोड़ी 3. विलासखानी तोड़ी
4. भूपाल तोड़ी 5. हंसध्वनी 6. जोग 7. मधुवन्ती

- इकाई 1. उपर्युक्त सात रागों में से किन्ही तीन रागों में विलम्बित एवं द्रुतख्याल का गायन विस्तृत गायकी सहित अंक - 40
- इकाई 2. उपर्युक्त सात रागों में से किन्ही दो रागों में केवल द्रुतख्याल विस्तृत गायकी सहित अंक-20
- इकाई 3. उपर्युक्त सात रागों में से किन्ही दो रागों में केवल स्वरविस्तार एवं बन्दीशों का गायन अंक-10
- इकाई 4. उपर्युक्त सभी रागों की मौखिक परीक्षा अंक 30

एम.ए. सेमेस्टर चतुर्थ(कंठ संगीत) 2016-17
चतुर्थ प्रश्नपत्र – (प्रायोगिक द्वितीय) मंच प्रदर्शन

- इकाई 1. परीक्षार्थी द्वारा चयनित किसी एक राग का विस्तृत गायन (विलम्बित एवं द्रुतख्याल गायकी सहित) अंक 40
- इकाई 2. परीक्षार्थी द्वारा चयनित किसी राग में केवल द्रुत ख्याल विस्तृत गायकी सहित अंक-30
- इकाई 3. उपशास्त्रीय गायन – कोई एक
ठुमरी, दादरा, होरी, कजरी या चैती, झूला एवं मराठी नाट्यसंगीत अंक-20
- इकाई 4. सुगम संगीत गायन
गीत, गजल, भजन एवं लोकसंगीत मेंसे किसी एक का गायन अंक-10

D. P. Singh
31/9/2015