

①

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इन्दौर
एम.ए. (कण्ठ संगीत) पूर्वाह्न एवं उत्तराह्न

2019-20
सत्र - ~~2017-18~~

प्रथम, द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ सेमेस्टर परीक्षा योजना

1. प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)	पूर्णांक - 85	न्यूनतम उत्तीर्णांक - 28
	सीसीई - 15	
2. द्वितीय प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)	पूर्णांक - 85	न्यूनतम उत्तीर्णांक - 28
	सीसीई - 15	
3. तृतीय प्रश्नपत्र (प्रायोगिक)	पूर्णांक - 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक - 40
4. चतुर्थ प्रश्नपत्र (प्रायोगिक)	पूर्णांक - 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक - 40
चतुर्थ सेमेस्टर -इन्टर्नशिप	पूर्णांक - 100	

Shy
18/3/19

U. K.
18/3/19

SM
18/3/19

2

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इन्दौर

एम.ए. पूर्वार्द्ध

प्रश्नपत्रों के शीर्षक

प्रथम एवं द्वितीय सेमेस्टर

प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक) — भारतीय संगीत के सामान्य एवं व्यावहारिक सिद्धान्त ।

द्वितीय प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक) — भारतीय संगीत का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र ।

तृतीय प्रश्नपत्र (प्रायोगिक) I — राग गायन एवं मौखिक परीक्षा ।

चतुर्थ प्रश्नपत्र (प्रायोगिक) II — मंचप्रदर्शन ।

तृतीय सेमेस्टर

प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक) — संगीत के व्यावहारिक सिद्धान्त एवं सांगीतिक रचनाएँ ।

द्वितीय प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक) — भारतीय संगीत का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र ।

तृतीय प्रश्नपत्र (प्रायोगिक) I — राग गायन एवं मौखिक परीक्षा ।

चतुर्थ प्रश्नपत्र (प्रायोगिक) II — मंचप्रदर्शन ।


चतुर्थ सेमेस्टर

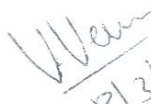
प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक) — संगीत के व्यावहारिक सिद्धान्त एवं सांगीतिक रचनाएँ ।

द्वितीय प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक) — भारतीय संगीत का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र ।

तृतीय प्रश्नपत्र (प्रायोगिक) I — राग गायन एवं मौखिक परीक्षा ।

चतुर्थ प्रश्नपत्र (प्रायोगिक) II — मंचप्रदर्शन ।


18/3/19


18/3/19


18/3/19

3

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2019-20

एम.ए. (कण्ठ संगीत) प्रथम सेमेस्टर
प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85

सीसीई - 15

भारतीय संगीत के सामान्य एवं व्यावहारिक सिद्धान्त।

इकाई- 1

निम्नलिखित रागों का सैद्धान्तिक एवं तुलनात्मक सिद्धान्त-

- (1) श्याम कल्याण (2) पुरिया कल्याण (3) देवगिरी बिलावल
(4) जयपुर बिलावल (5) शुक्ल बिलावल (6) बागेश्री (7) रागेश्री

इकाई- 2

निम्नलिखित रागों के मध्यस्थ की बन्दिशों का स्वतन्त्र रूप से लिखें।
(1) श्याम कल्याण (2) पुरिया कल्याण (3) देवगिरी बिलावल
(4) जयपुर बिलावल (5) शुक्ल बिलावल (6) बागेश्री (7) रागेश्री

इकाई- 3

- (अ) राग-रागांग वर्गीकरण पद्धति।
(ब) कल्याण एवं बिलावल राग एवं रागांग की जानकारी।


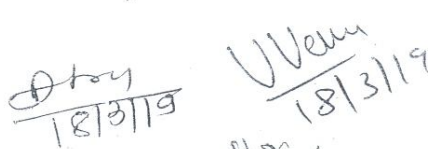
इकाई- 4

- (अ) भारतीय संगीत के धरनों की ऐतिहासिक जानकारी एवं निम्नलिखित धरनों का तुलनात्मक अध्ययन।
(1) ग्वालियर (2) जयपुर (3) आगरा (4) किराना।
(ब) ताल विवरण-
(1) विक्रम ताल (2) विष्णु ताल (दुगुन, तिगुन, चौगुन, छःगुन सहित)।

इकाई- पंचम

निम्नलिखित विषयों पर निबंध-

- (1) संगीत एवं मनोविज्ञान
(2) संगीत एवं दर्शन
(3) लोक संगीत
(4) संगीत एवं काव्य का परस्पर संबंध।
(5) कंठ साधना (भारतीय संगीत के परिप्रेक्ष्य में)

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2019-20

एम.ए. (कण्ठ संगीत) प्रथम सेमेस्टर
द्वितीय प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85
सीसीई - 15

भारतीय संगीत का इतिहास एवं सौंदर्य शास्त्र।

इकाई- 1

- (अ) संगीत की उत्पत्ति एवं विकास ।
- (ब) वैदिक कालीन संगीत की जानकारी।

इकाई- 2

- (अ) रामायणकालीन एवं महाभारतकालीन संगीत की जानकारी।
- (ब) पुराणकालीन, प्रतिशाख्य एवं स्मृति ग्रंथों में संगीत की जानकारी।

इकाई- 3

- (अ) भरत मुनि का जीवन परिचय
 - (1) नाट्यशास्त्र का अध्याय, परिचय,
 - (2) भरतकालीन मंच की कल्पना।
- (ब) शारंगदेव का जीवन परिचय-
 - (1) स्वराध्याय का संक्षिप्त परिचय,
 - (2) प्रबन्धाध्याय का संक्षिप्त परिचय,

इकाई- 4

- (अ) (1) सौन्दर्य एवं रस की परिभाषा,
- (2) रस के प्रकार
- (ब) राग-संगीत में निहित सौन्दर्य-तत्वों का अध्ययन -
 - (1) स्वर एवं लयात्मक सौन्दर्य,
 - (2) बन्दिश का सौन्दर्य।

इकाई- 5 (1) कला की परिभाषा

- (2) ललित कला के प्रकारों की जानकारी।
- (3) कला एवं सौन्दर्य का पारस्परिक संबंध।

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर

[Handwritten Signature]
18/3/19

[Handwritten Signature]
18/3/18

5

सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2019-20

एम.ए. (कण्ठ संगीत) प्रथम सेमेस्टर
तृतीय प्रश्नपत्र (प्रायोगिक)

पूर्णांक - 100

राग गायन एवं मौखिक परीक्षा।

इकाई- 1

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो रागों में विलम्बित एवं द्रुत ख्याल आलाप-तान सहित एवं शेष सभी रागों में केवल द्रुत ख्याल का गायन-

- (1) श्याम कल्याण (2) पुरिया कल्याण (3) देवगिरी बिलावल
(4) यमनी बिलावल (5) बागेश्री (6) रागेश्री (7) बिहाग

इकाई- 2

उपर्युक्त निर्धारित रागों में से एक ध्रुपद एवं एक तशना गायकी सहित।

इकाई- 3

एम.ए. (कण्ठ संगीत) प्रथम सेमेस्टर
चतुर्थ प्रश्नपत्र (प्रायोगिक द्वितीय)

पूर्णांक - 100

मंच प्रदर्शन

इकाई- 1

प्रथम प्रायोगिक की इकाई प्रथम में निर्धारित रागों में से किसी एक राग का विलम्बित एवं द्रुत ख्याल विस्तृत गायकी सहित।

इकाई- 2

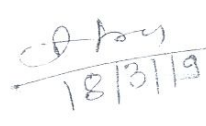
प्रथम प्रायोगिक की इकाई प्रथम में निर्धारित रागों में से परीक्षक द्वारा दिये गये राग के मध्यलय के ख्याल का आलाप-तान सहित गायन।

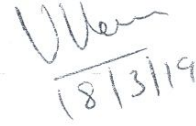
इकाई- 3

परीक्षार्थी द्वारा चयनित सुगम-संगीत गायन

- 1) भजन (2) गजल (3) गीत (4) लोकगीत


18/3/19


18/3/19


18/3/19

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (कण्ठ संगीत) पूर्वाह्न
द्वितीय सेमेस्टर प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85

सीसीई - 15

भारतीय संगीत के सामान्य एवं व्यावहारिक सिद्धान्त

इकाई- 1

निम्नलिखित रागों का सैद्धान्तिक एवं तुलनात्मक अध्ययन -

- | | | | |
|---------------|-----------------|------------|---------------|
| (1) अहीर भैरव | (2) बैरागी भैरव | (3) नटभैरव | (4) शुद्धसाधु |
| (5) कौशिकी | (6) मल्लविहार | (7) कलकली | |

इकाई- 2

(अ) एकाधिक वेत निर्धारित रागों की मध्यमता की वृत्तियों का स्वरविधि प्रमाण (अक्षरानुक्रम)।
(ब) अक्षरानुक्रम वेत निर्धारित रागों को विद्वान्मूलक रूप में वर्गीकृत करने का प्रयत्न।

इकाई- 3

निम्नलिखित राग एवं रागांगों का विस्तृत अध्ययन

- (1) भैरव (2) सारंग

इकाई- 4

(अ) भूमिका के निम्नलिखित घरानों की जानकारी

- (1) नटभैरव (2) भवाती (3) मिण्डी बाजार (4) इन्दौर (5) रामपुर सहस्रबाद

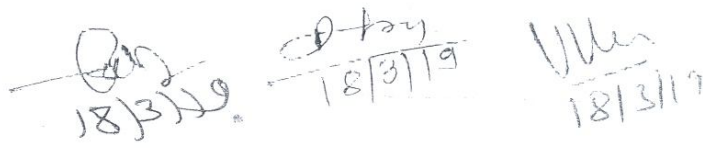
(ब) ताल वितरण-

- (1) चित्रा (2) मणि (दुगुन, तिगुन, चौगुन, छगुन सहित)।

इकाई- 5

निम्नलिखित विषयों पर निबंध-

- (1) संगीत एवं समाज
- (2) शास्त्रीय संगीत में विभिन्न प्रकार की रचनाएँ
- (3) संगीत के प्रचार प्रसार में आकाशवाणी एवं दूरदर्शन की भूमिका
- (4) शास्त्रीय संगीत का भविष्य



 18/3/19 18/3/19 18/3/19

(7)

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2019-20

एम.ए. (कण्ठ संगीत) पूर्वाद्ध
द्वितीय सेमेस्टर द्वितीय प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85

सीसीई - 15

भारतीय संगीत का इतिहास एवं सौंदर्य शास्त्र।

इकाई- 1

(अ) मौर्य , गुप्तकालीन एवं यवनकालीन संगीत का विस्तृत अध्ययन।

(ब) जैन एवं बौद्धकालीन संगीत का विस्तृत अध्ययन।

इकाई- 2

निम्नलिखित का अध्ययन-

स्वरथान, रूपकालाप, रागात्मक आलपतिगान, अक्षिप्तिका, आविर्भाव, तिरंगभाव अल्पल, उद्भूत

इकाई- 3

मृत्तम एवं त्रिभुज गान, मृत्तम का अर्थ, मृत्तम का अर्थ, मृत्तम का अर्थ, मृत्तम का अर्थ

इकाई- 4

स्वर,लय,राग,छंद,एवं ताल का रस से संबंध संगीत एवं रस का रस।

इकाई- 5

रागों को दस विभागों में वर्गीकरण करने का प्राचीन सिद्धांत (ग्रामराग, उपराग, राग, भाषा, विभाषा, भाषांग, उपांग इत्यादि)

18/3/19

18/3/19

18/3/19

8

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2017-18

एम.ए. (कण्ठ संगीत) पूर्वार्द्ध
द्वितीय सेमेस्टर तृतीय प्रश्नपत्र प्रायोगिक I

पूर्णांक - 100

राग गायन एवं मौखिक परीक्षा

इकाई- 1

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो रागों में विलम्बित एवं द्रुतख्याल आलाप-तान सहित एवं शेष सभी रागों में केवल द्रुतख्याल का गायन-

- (1) अहोरा भैरव (2) बैरागी भैरव (3) नटभैरव (4) शुद्धसारंग
(5) मल्लिकासारंग (6) भासविहारा (7) कलावती

इकाई- 2

उपरोक्त निर्धारित रागों में से एक राग का गायन एवं तान सहित।

इकाई- 3

एम.ए. (कण्ठ संगीत) प्रथम सेमेस्टर
द्वितीय सेमेस्टर चतुर्थ प्रश्नपत्र (प्रायोगिक द्वितीय)

पूर्णांक - 100

मंच प्रदर्शन

इकाई- 1

प्रथम प्रायोगिक प्रश्नपत्र की इकाई प्रथम में निर्धारित रागों में से किसी एक राग का विलम्बित एवं द्रुत ख्याल विस्तृत गायकी सहित।

इकाई- 2

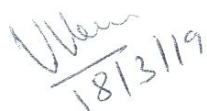
प्रथम प्रायोगिक प्रश्नपत्र की इकाई प्रथम में निर्धारित रागों में से परीक्षक द्वारा दिये गये राग के मध्यख्याल का आलाप-तान सहित गायन।

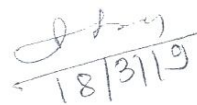
इकाई- 3

निम्नलिखित गीत प्रकारों में से किसी एक गीत प्रकार का गायन-

- 1) भजन (2) गजल (3) गीत (4) लोकगीत


18/3/19


18/3/19


18/3/19

9

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2019-20

एम.ए. (कण्ठ संगीत) उत्तरार्द्ध
तृतीय सेमेस्टर प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85

सीसीई - 15

संगीत के व्यावहारिक सिद्धान्त एवं सांगीतिक रचनाएँ।

इकाई- 1

निम्नलिखित रागों का विस्तृत एवं तुलनात्मक अध्ययन-

- (1) कौंसी कानडा (2) नायकी कानडा (3) सूहा कानडा (4) शहाना कानडा
(5) मियामल्हार (6) मैधमल्हार (7) भुवणझार

इकाई- 2

- (अ) पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में सरगम एवं तराने की रचना।
(ब) विद्ये हर अक्षर का स्वरलिपिबद्ध कर्तना।

इकाई- 3

कानडा एवं मल्हार रागों का विस्तृत अध्ययन

इकाई- 4

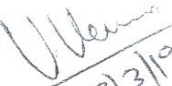
- (अ) निबद्ध गायन का निम्नलिखित प्रकारों का अध्ययन
(1) खयाल (2) हुमरी (3) तराना (4) टप्पा (5) ध्रुमड ।
(ब) सुगम संगीत के निम्नलिखित प्रकारों का अध्ययन-
(1) गजल (2) भजन (3) गीत (4) अमंग ।

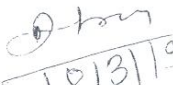
इकाई- 5

कर्नाटक संगीत पद्धति का अध्ययन

- (1) कर्नाटक संगीत के 72 धाटों की रचना का सिद्धान्त एवं स्वरों की जानकारी।
(2) कर्नाटक संगीत के ताल ।


18/3/19


18/3/19


18/3/19

(10)

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2019-20

एम.ए. (कण्ठ संगीत) उत्तरार्द्ध
तृतीय सेमेस्टर द्वितीय प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85

सीसीई - 15

भारतीय संगीत का इतिहास एवं ध्वनिशास्त्र

इकाई- 1

भारतीय संगीत का मध्यकालीन इतिहास-

(1) पूर्व मध्यकाल (2) उत्तर मध्यकाल

इकाई- 2

भारतीय कंठ संगीत में उपयोग में लाये जाने वाले निम्नलिखित आद्यों का विस्तृत ज्ञानकारी एवं अध्ययन

(1) जगन्नाथ (2) जगन्निधान (3) जगन्निधि (4) जगन्निधि (5) जगन्निधि (6) जगन्निधि

इकाई- 3

निम्नलिखित लेखकों के लेखों का अध्ययन

(1) विदुषी किशोरी अमोणकर (2) डॉ. प्रभा अत्रे
(3) संगीत क्षेत्र के भारत रत्न (महिलाएँ) लता मंगेशकर, उस्ताद बुरखाने

इकाई- 4

निम्नलिखित का सामान्य अध्ययन

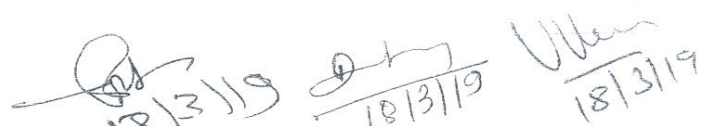
(1) गण वर्गीकरण की विभिन्न पद्धतियाँ (2) हिन्दुस्तानी आवाज पद्धति का इतिहास

इकाई- 5 ध्वनि शास्त्र

(अ) नाद, सांगीतिक एवं असांगीतिक ध्वनि, नाद की तारता, तीव्रता एवं जाति ध्वनि का अनुरणन, परावर्तन, आवर्तन, विवर्तन तथा व्यतीकरण, अनुनाद, प्रतिध्वनि, ध्वनि का उत्सादन, कंपन, आंदोलन -संख्या, तरंग, आवर्त गति

(ब) ध्वनि अभिलेखन (Recording) एवं पुनरुत्पादन (Reproduction)

(1) बॅक्स रेकॉर्डिंग (2) मेग्नेटिक रेकॉर्डिंग (3) सेल्युलाईड फिल्म रेकॉर्डिंग
(2) फिल्म की ध्वन्यांकन पद्धति, अल्ट्रा वायलेट ध्वन्यांकन, स्टीरियोफोनिक यंत्र, कॉम्पैक्ट डिस्क, चिप्स
(3) ध्वनिसंचार, माइक्रोफोन एवं लाउडस्पीकर की कार्यप्रणाली


18/3/19 18/3/19 18/3/19

(11)

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र - 2019-20

एम.ए. (कण्ठ संगीत) उत्तरार्द्ध
तृतीय सेमेस्टर तृतीय प्रश्नपत्र प्रायोगिक I

पूर्णांक - 100

राग गायन एवं मौखिक परीक्षा।

राग- 1

- (1) कौंसी कानडा (2) नायकी कानडा (3) सूहा कानडा (4) शहाना कानडा
(5) मियामल्हार (6) मेघमल्हार (7) रूरमल्हार

1 उपर्युक्त सात रागों में से किन्ही दो रागों में विलम्बित एवं द्रुतख्याल विस्तृत गायकी सहित

अंक-40

2 उपर्युक्त सात रागों में से किन्ही दो रागों में केवल द्रुतख्याल विस्तृत गायकी सहित । अंक-20

3 उपर्युक्त सात रागों में से किन्ही दो रागों में केवल द्रुतख्याल विस्तृत गायकी सहित । अंक-20

एम.ए. (कण्ठ संगीत) प्रथम सेमेस्टर

तृतीय सेमेस्टर चतुर्थ प्रश्नपत्र (प्रायोगिक द्वितीय)

पूर्णांक - 100

मंच प्रदर्शन

इकाई- 1 - परीक्षार्थी द्वारा चयनित किसी एक राग का विस्तृत गायन (विलम्बित एवं द्रुतख्याल गायका सहित) अंक-40

इकाई- 2 - परीक्षार्थी द्वारा चयनित किसी राग में केवल द्रुत ख्याल गायकी विस्तृत गायकी सहित।

अंक- 30

इकाई- 3 - उपशास्त्रीय गायन

हुमरी, दादरा, होरी, कजरी, चैती, झूला एवं मराठी नाट्य संगीत में से किसी एक का गायन


अंक-20

इकाई- 4 - सुगम संगीत गायन ..

गीत, गजल, भजन एवं लोकसंगीत में से किसी एक का गायन।

अंक-10


18/3/19


18/3/19


18/3/19

(12)

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2019-20

एम.ए. (कण्ठ संगीत) उत्तरार्द्ध
चतुर्थ सेमेस्टर प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85

सीसीई - 15

संगीत के व्यावहारिक सिद्धान्त एवं सांगीतिक रचनाएँ।

इकाई- 1

निम्नलिखित रागों का विस्तृत एवं तुलनात्मक अध्ययन -

- (1) मिया की तोड़ी (2) गुर्जरी तोड़ी (3) बिलारखानी तोड़ी (4) भूपाल तोड़ी
(5) जोग (6) मधुकर्ती (7) संस्रवलि

इकाई- 2

पाठ्यक्रम के रागों में आलाप-तान एवं स्वरविस्तार का लेखन।

इकाई- 3

- (1) दिये हुए राग में सरगम, तराने की रचना
(2) दिये हुए पद्य को स्वरलिपिबद्ध करना।

इकाई- 4

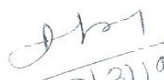
- (अ) तोड़ी रागांग का विस्तृत विवरण।
(ब) सुगम संगीत में प्रयुक्त होने वाले तालों की जानकारी एवं लयकारियाँ।

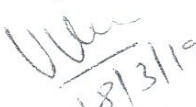
इकाई- 5

पाश्चात्य संगीत शिक्षा

- (1) पाश्चात्य स्वर तथा स्वरसप्तक
(2) पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति
(3) हार्मनी एवं मेलोडी
(4) आवृत्ति, काउंटर पॉइंट, मेजर टोन, माइनर टोन


18/3/19


18/3/19


18/3/19

(13)

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2019-20

एम.ए. (कण्ठ संगीत) उत्तरार्द्ध
चतुर्थ सेमेस्टर, द्वितीय प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

पूर्णांक - 85

सीसीई - 15

भारतीय संगीत का इतिहास एवं संगीत शोध प्रविधि

इकाई- 1

भारतीय संगीत के विकास में आधुनिक काल

(1) स्वतंत्र भारत में संगीत (2) 21वीं सदी का भारतीय संगीत एवं उसका भविष्य

इकाई- 2

भारत के शास्त्रीय नृत्य प्रकारों की जानकारी

(1) कथक (2) भरतनाट्यम (3) कुचिपुडी (4) मोहिनीअट्टम (5) कथकली

(6) दार्जिलिंग नृत्य

इकाई- 3

(1) विद्यालोक संगीतज्ञान संस्कृत सं. प्र. 13

(1) पं. श्रीकाशनाथ ठाकुर (2) पं. रामचन्द्र चं. 'समरंग'

(2) संगीत क्षेत्र के भारतरत्न (1) उस्ताद बिस्मिल्लाखॉं (2) पं. रविशंकर (3) पं. भीमसेन जोशी

इकाई- 4

रवीन्द्र संगीत का अध्ययन

(1) रवीन्द्रनाथ ठाकुर का जीवन परिचय (2) रवीन्द्र संगीत का आधार ।

(3) रवीन्द्र संगीत के प्रकार एवं विशेषताएँ (4) रवीन्द्र संगीत के ताल ।

इकाई- 5 शोध प्रणाली शास्त्र

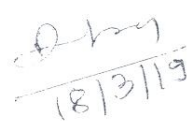
(1) शोध की परिभाषा एवं शोध की सामान्य पद्धतियाँ

(2) दत्त संकलन की विधियाँ एवं उपकरण

(3) भारतीय संगीत में शोध के क्षेत्र एवं समस्याएँ

(4) शोध प्रतिवेदन के सामान्य नियम


18/3/19


18/3/19



12

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय इन्दौर
सेमेस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

सत्र -2019-20

एम.ए. (कण्ठ संगीत) उत्तरार्द्ध
चतुर्थ सेमेस्टर तृतीय प्रश्नपत्र प्रायोगिक I

पूर्णांक - 100

राग गायन एवं मौखिक परीक्षा।

राग- 1

- (1) मिया की तोड़ी (2) गुर्जरी तोड़ी (3) विलासखानी तोड़ी (4) भूपाल तोड़ी
(5) हंसध्वनि (6) जोर (7) मधुवर्णी

उपर्युक्त सात रागों में से किसी एक का विस्तृत गायन (विलम्बित एवं द्रुत ख्याल गायकी सहित) अंक-40

2. उपर्युक्त सात रागों में से कन्हा दो रागों में केवल द्रुत ख्याल विस्तृत गायकी सहित अंक-20

3. उपर्युक्त सात रागों में से कन्हा दो रागों में केवल विलम्बित ख्याल विस्तृत गायकी सहित अंक-20

एम.ए. (कण्ठ संगीत) प्रथम सेमेस्टर
चतुर्थ सेमेस्टर चतुर्थ प्रश्नपत्र (प्रायोगिक द्वितीय)

पूर्णांक - 100

मंच प्रदर्शन

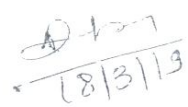
इकाई- 1 - परीक्षार्थी द्वारा चयनित किसी एक राग का विस्तृत गायन (विलम्बित एवं द्रुत ख्याल गायकी सहित) अंक-40

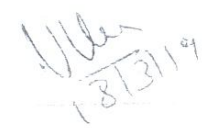
इकाई- 2 - परीक्षार्थी द्वारा चयनित किसी राग में केवल द्रुत ख्याल विस्तृत गायकी सहित। अंक-20

इकाई- 3 - उपशास्त्रीय गायन- कोई एक
ठुमरी दादरा, होरी, कजरी, चैती, झूला एवं मराठी नाट्य संगीत अंक-20

इकाई- 4 - सुगम संगीत गायन
गीत, गजल, भजन एवं लोकसंगीत में से किसी एक का गायन। अंक-10


18/3/19


18/3/19


18/3/19