

बी. ए. प्रथम वर्ष : प्रयोजनमूलक हिन्दी
(व्यावसायिक पाठ्यक्रम) सत्र 2011-12
FUNCTIONAL HINDI (VOCATIONAL COURSE)

0

Class - बी. ए. प्रथम वर्ष

Subject - प्रयोजनमूलक हिन्दी (FUNCTIONAL HINDI)

Paper title - ~~प्रयोजनमूलक~~

राजभाषा हिन्दी :- नीति, क्रियान्वयन एवं
व्यावहारिक व्याकरण

Semester - I

कुल अंक -

इकाई - 1 भाषा के विविध रूप :- मारुभाषा, सम्यक् भाषा
सृजनात्मक भाषा, मानक भाषा, राजभाषा, ~~संस्कृत~~
राष्ट्रभाषा, ~~तथा~~ तथा प्रयोजनमूलक भाषा ।

इकाई - 2 भारतीय संविधान में राजभाषा हिन्दी सम्बन्धी अधिनियम :-

i. राजभाषा हिन्दी - अनुच्छेद क्र. 120, 210 ।

ii. संघ की राजभाषा - अनुच्छेद क्र. 344 ।

iii. 3. राज्य की राज्यभाषा - अनुच्छेद क्र. 345, 346 एवं 347 ।

iv. हिन्दी भाषा के विकास के लिये - अनुच्छेद क्र. 351 ।

इकाई - 3 हिन्दी वाक्य संरचना एवं इंग्रेजी वाक्य संरचना का
तुलनात्मक अध्ययन ।

इकाई - 4. हिन्दी वाक्यों में लिंग, क्वचन, क्रिया, विशेषण,
पूर्वसर्ग, परसर्ग, एवं कारक के विविध-प्रयोग ।

इकाई - 5 हिन्दी वाक्यरचना में अशुद्धियों के कारण
एवं संशोधन ।

1/15/11
29/1/2011

निरन्तर

24/6/11

बी. ए. प्रथम वर्ष :- प्रयोजनमूलक हिन्दी

(व्यावसायिक पाठ्यक्रम) सत्र 2011-12

FUNCTIONAL HINDI (VOCATIONAL COURSE)

Class - बी. ए. प्रथम वर्ष

Subject - प्रयोजनमूलक हिन्दी

Paper title - ~~राजभाषा~~ राजभाषा हिन्दी : ~~अधिकार~~ अधिनियम, क्रियान्वयन एवं वातलिपीय हिन्दी के विविध रूप ।

Sem. II

कुल अङ्क 50

इकाई - 1

~~राजभाषा~~ ~~अधिकार~~ ~~विभाग~~

राजभाषा आयोग एवं ~~विभाग~~ राजभाषा विभाग - नियुक्ति, अधिकार क्षेत्र एवं कार्य

इकाई - 2. राजभाषा हिन्दी - अधिनियम - 1963 एवं संशोधन 1967 भाषानैति सम्बन्धी सरकारी संकल्प तथा राज्यों का भाषा-आधारित वर्गीकरण - क, ख, ग वर्ग ।

इकाई - 3. भारत सरकार के उपक्रमों में राजभाषा हिन्दी का प्रयोग ।

इकाई - 4. हिन्दी की ध्वनियाँ एवं उनका उच्चारण, स्वन प्रक्रिया बलाघात, लय, ^{और} अनुतान का वातलिपीय की विभिन्न स्थितियों में प्रयोग ।

इकाई 5. विभिन्न कार्यक्षेत्रों में हिन्दी के प्रयोग ।

परियोजना कार्य - विभिन्न कार्यक्षेत्रों के हिन्दी वातलिपीय के अध्ययन ^{अङ्क - 50.} पर आधारित परियोजना-उत्तिवेदन (कृषि उपज मेडी, घाट बाजार, सराफा, कपड़ा बाजार, सब्जी मठड़ी, किराना दुकान आदि)।

राजभाषा

24/6/11

बी.ए. I
सेमेस्टर I
अरबी Arabic
प्रथम प्रश्नपत्र
अरबी नस्र

सत्र:-
2011-2012

अधिकतम अंक -

इकाई I . निशाब की किताब में से दो इम्तबासात में से किसी एक इम्तबासात का उर्दू या अंग्रेजी में तर्जुमा-
सबक :- (1) "सौबान मुबीन" (2) "बलाउन अजीम"
(2) "मिन अम्बाइल बैब"

इकाई II निशाब की किताब में से दो इम्तबासात में से किसी एक इम्तबासात का उर्दू या अंग्रेजी में तर्जुमा-
सबक (1) "सलासो हाजात" (2) "गुलामुन आबेदुन"
(2) "किस्तासुल मुस्तहीम"

इकाई III दर्जे जैल अरबाह में से खुलासा -
(1) तमासील (2) बिनाजल बैत (3) सौबान मुबीन
(4) बलाउन अजीम

इकाई IV दर्जे जैल अरबी नस्र निगारो की सवानेल्थात और उनकी अरबी खिदमत का जायजा -
(1) कलयूबी (2) याही (3) "मोहम्मद इसमईल बुखारी"
(2) याही

इकाई V कवईद :- माजी, हाल, मुस्तकबिल और उनकी किस्में
* कलमा और उसकी किस्में

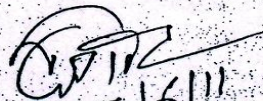
नोट :- दाखिले निशाब किताब

मुरब्बनुल अदब

मुस्तकब - डॉ. अब्दुल अलीम

शाखाधर - अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय


27.6.2011


27/6/11


27.6.11

बी०ए० I
सेमेस्टर II
अरबी Arabic
द्वितीय प्रश्नपत्र
अरबी नज्म

सत्र :-
2011-2012

अधिकतम अंक - 100

इकाई I निसाब की किताब में से दो नज्मों में से किसी एक इकतवास का उर्दू या अंग्रेजी में तर्जुमा-
नज्म :- (1) "काल यजकुरुल हिजरा" (2) फी हम्दील्लाह

(2) "काल हस्सान फी गज़बतिल खन्दक"

इकाई II निसाब की किताब में से दो नज्मों में से किसी एक इकतवास का उर्दू या अंग्रेजी में तर्जुमा-
नज्म :- (1) "अरशुहबा" (2) अलराजाल व अल्कल्ब
(2) मुनाजात

इकाई III दर्जे जैल नज्मों में से किसी एक नज्म का खुलासा
नज्म :- (1) वकाल जीन्नबी

(2) अबुलअवाहिया योहदेदुल इन्सान

(3) काल यजकुरुल हिजरा (4) "मुनाजात"

इकाई IV दर्जे जैल अरबी शोअरा की सवनेह्यात और उनकी शोअरी खिदमात का जायजा -

(1) अहमद शोअी (2) अहमद अलबरई

(2) हस्सान इब्ने साबित (4) अबुल रहमान बदी

इकाई V आसान उर्दू जुमलो का अरबी में तर्जुमा-

नोट :- दाखिले निसाब किताब

मुस्ताबतुल अदब

मुस्ताबत - डॉ. अबुल अलीम

शायरकी - अलीमद मुस्लिम विश्वविद्यालय

2011

2011

7.6.11

B. A. I Year

Sem. — I

सत्र ५
2011 — 2012

फारसी
प्रथम प्रश्न पत्र
फारसी नस्र

आधिकारक संकः -

1- इकाई :- निसाब की किताब में से दो इक्तेबासात में से किसी एक का उर्दू या अंग्रेजी में तर्जुमा —
© मुन्तखब अज गुहिरताने सादी " पाँचवी
1- पहली, दुसरी, तीसरी और चौथी हिक्कायात

2- इकाई :- शौख सादी की सबसेह उमरी और अदबी खिदमात पर सवालनात !

3- इकाई :- शामिले निसाब हिक्कायात (पहली, दुसरी, तीसरी, चौथी और पाँचवी) का खुलासा —
(किसी एक का)

4- इकाई :- काचारी दौर की अहम नस्री तसानोफ़ पर सवालनात !

5- इकाई :- तर्जुमा उर्दू से फारसी में ।
या

कवार्द :-

इस्म, ज़ेल और हर्फ की तारीफ़ और मिसालें !

दाखिले निसाब किताबें :-

- 1- फारसी शीरी :- सेय्यद सद्रुदीन
- 2- तारीख़ अफ़बीयाते इरान - डॉ. रज़ाज़ादा शफ़क

27/6/2011

27/6/11

27/6/11

B.A. I year
Sem. II
फारसी
द्वितीय प्रश्न पत्र
फारसी नज़्म

सत्र :-
2011-2012

6

अधिकतम अंक :-

1- इकाई :- निसाब की किताब में से "अमीर खुसरो"
की इक्वार्ड सात बंधने -
(पांच शेर की तशरीह और मरलब)

2- इकाई :- इकबाल की नज़्मों से तशरीह -
(दो में से किसी एक हिस्से की)

3- इकाई :- 1- अमीर खुसरो की सवानेह और
मजल गोर पर सवालाल !
2- डॉ. इकबाल की सवानेह और
नज़्म निगारी पर सवालाल !

4- इकाई :- 1- फारसी मजल गोर पर सवालाल !
2- फारसी नज़्म निगारी पर सवालाल !

5- इकाई :- उर्दू से फारसी में तर्जुमा !
या
इस्म और उसकी किस्मों पर सवालाल !

वाखिले निसाब किताबें :-

- 1- फारसी शीरी - सेय्यद सद्र उद्दीन
- 2- तारीख अदबीयाते इरान - रजा जादा शफक

27.6.11

27/6/2011

27-6-2011

DEVI AHILYA UNIVERSITY, INDORE (M.P.)

SCHEME OF EXAMINATION

B.A./B.Sc. Military Science/Defence and Strategic Studies

Year 2011 - 2012 Onwards

There Shall be One Paper Carrying 70 Marks in each Semester.
A Candidate shall be required to do Practical (50 Marks in each Semester)
Each Paper carrying 100 Marks comprising 70 Marks for Theory Paper and 30 Marks for C.C.E.

B.A./B.Sc. FIRST YEAR

SEMESTER--1

Paper -1 Evolution of Indian Art and Science of Warfare.
Practicals.

SEMESTER--2

Paper -2 Evolution of Western Art and Science of Warfare.
Practicals.

Handwritten signatures and dates:
27/6/11
27-6-11
27/6/2011

2011-12

DEVI AHILYA UNIVERSITY, INDORE
Syllabus of MILITARY SCIENCE
B.A./B.Sc. Part One
SEMISTER-1
~~PAPER FIRST~~

Name of the Paper: Evolution of Indian Art & Science of War

Marks-70

Unit-1

1. Greek Military System of Alexander the Great.
2. The Battle of Hydaspes (326 B.C.)
3. Mauryan Military System.
4. Kautilya's Philosophy of War.

Unit-2

1. Rajput Military System.
2. The Second Battle of Tarain (1192 A.D.)
3. Mughal Military System.
4. The First Battle of Panipat (1526 A.D.)

Unit-3

1. Maratha Military System Under Shivaji.
2. The Third Battle of Panipat (1761 A.D.)
3. Sikh Military System Under Maharaja Ranjeet Singh.
4. The Battle of Sobraon (1846 A.D.)

Unit-4

1. Military System of East India Company.
2. The Battle of Plassey (1757 A.D.)
3. The Battle of Assaye (1803 A.D.)
4. Causes of First War of Indian Liberation (Independence) Movement-1857 A.D.
5. Reorganization of the Indian Army Under the British Crown.

Unit-5

1. Pak Invasion of Kashmir (1947-48 A.D.).
2. India-China War-1962:- Causes & Lessons (Strategical, Tactical & Political).
3. India-Pak War-1965:- Causes & Lessons (Strategical, Tactical & Political).
4. India-Pak War-1971:- Causes & Lessons (Strategical, Tactical & Political).
5. Pakistan's Proxy War Against India.
6. Kargil War-1999 & Lessons for the Future.

Reference Books:-

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Fortesque | : History of British. |
| 2. Maj. Gen. J.F.C.Fuller | : Red Coat to Alive Green. |
| 3. Maj Alfred Devid | : Bhartiya Yuddh-Kala (Hindi). |
| 4. B.R.Pandey & N.D.Chaubey | : Sainya Adhyayan (Hindi). |
| 5. B.N.Maliwal | : Sainya Vigyan "Part-1 & 2" (Hindi). |
| 6. Rajendra Prasad & R.N.Singh | : Bhartiya Sainya Itihas ki Roop-Rekha "Bhag-1"(Hindi). |
| 7. S.K.Mishra | : Bhartiya Sainya Itihas (Hindi). |
| 8. S.K.Mishra | : Sansar ke Prasiddha Yuddh (Hindi) |

R.K. Sharma
 27/6/11
H
 27.6.11
R. Sharma
 27/6/2011

2011-12

B.A./ B.Sc. I
SEMESTER I
(Part A)
PRACTICAL PART
MAP READING

Marks 50

- 1 Exercises on Grid system.
- 2 Exercises on section drawing from the relief features.
- 3 Exercises on the use of service protractor.
- 4 Exercises on conversion of bearings .
- 5 Exercises on scales.

R.K.P.
27/6/11

R.K.P.
27.6.11

R.K.P.
27/6/2011

DEVI AHILYA UNIVERSITY, INDORE
Syllabus of MILITARY SCIENCE

B.A./B.Sc. Part One
SEMISTER-2

~~PAPER SECOND~~

Name of the Paper: Evolution of Western Art & Science of Warfare

2011-2012

Marks-70

Unit-1 Military System of Greeks & Romans with reference to:-

1. The Battle of Arbela (331 B.C.).
2. The Battle of Cannae (216 B.C.).
3. The Battle of Zama (202 B.C.).
4. Emergence of Cavalry.

Unit-2

1. Mounted Archers and The Battle of Hastings (1066 A.D.).
2. Cavalry Tactics of Zenghis Khan.
3. Re-Emergence of Infantry & Decline Of Armoured Cavalry.
4. The Battle of Crecy (1346 A.D.).

Unit-3

1. Impact of Science & Technology on Warfare.
2. Military Reforms of Gustavus Adolphus & Fredrick the Great.
3. The Revolution in Tactics.
4. Clausewitz And Jomini.

Unit-4

1. Brief Coverage of the Rise of Professional Armies And Navies with reference to the Wars in the 19th Century A.D.
2. American Civil War (1861-1865) Military Organisation and Policies of the Powers on the Eve of the War.
3. First World -War:- Role of the Air Force and the Theory of Douhet.
4. First World -War:- Role of the Navy and the Theory of Mahan.

Unit-5

1. Military Organization and Policy of Contesting Powers in the Second World-War, Allied and Axis Objectives and Strategy.
2. Armoured and Mechanised Warfare with reference to the theories of J.F.C. Fuller and B.H. Liddell Hart as cited by Guderian and Rommell.
3. Role of Air Power and Weapons, Doctrines and Tactics with examples.
4. Role of Naval Power and Weapons, Doctrines and Tactics with examples.
5. Use of Atom Bomb and it's impacts.

Reference Books:-

- | | | |
|-----------------------|---|---------------------------|
| 1. Lallan Ji Singh | : | Pashchatya Sainya Itihas. |
| 2. J.M. Srivastava | : | Pashchatya Sainya Itihas. |
| 3. Ashok Kumar Singh: | | Vishva ka Sainya Itihas. |
| 4. S.K. Mishra | : | Sansar ka Sainya Itihas. |
| 5. J.F.C. Fuller | : | Armament and History. |

Handwritten signatures and dates:
 27/6/11
 27.6.11
 27/6/2011

Devi Ahilya University, INDORE

Syllabus for B.A./B.Sc. First
Part-"B"

Subject: Military Science

Semester-2

2011-2012

PRACTICAL-PART

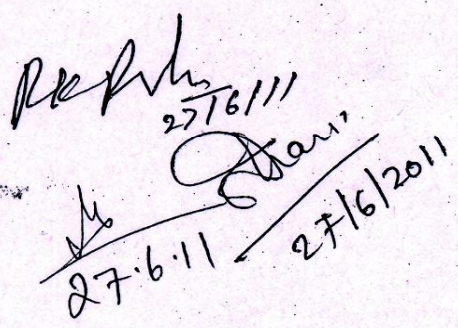
Marks-50

MAP-READING

1. Exercises on Setting of a Map.
2. Exercises on Inter-Visibility.
3. Exercises on Resection.
4. Exercises on Inter-Section.
5. Exercises on British Modified System.

Reference Books:-

1. Maliwal B.N. : Prayogatmak Sainya Vigyan Vol.-1.
2. Nrendra Singh : Prayogatmak Sainya Vigyan.
3. Brig. Rajendra Singh : Map Reading.



 [Signature] 27/6/11

 [Signature] 27/6/11

 [Signature] 27/6/2011

देवी अक्षिया विवे विद्यालय - इन्दौर

सत्र -
2011-12 एड

बी.ए. I (कठ संगीत) की पाठ्यक्रम

सेमिस्टर प्रथम

प्रश्नपत्र सैद्धान्तिक

इकाई 1 - निम्नलिखित रागों की सम्पूर्ण जानकारी-

1) यमन 2) विलावल 3) भैरव

इकाई 2 - 1) पं विष्णु नारायण भातखंडे की स्वराक्षरि पद्धति का अध्ययन-

2) पाठ्यक्रम के रागों में अलंकारों का लेखन-

3) स्थूल धृपद एवं लक्षणगीत का सामान्य अध्ययन-

इकाई 3 - जीवनी तथा योगदान-

1) पं विष्णु दिगम्बर पलुस्कर 2) पं विष्णु नारायण भातखंडे

इकाई 4 - निम्नलिखित तालों की जानकारी-

1) तीनताल 2) एकताल 3) चौताल

इकाई 5 - निम्नलिखित का सामान्य ज्ञान-

संगीत, नाद, स्वर (शुद्ध, विकृत), सप्तक
अलंकार, राग, जाति, वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी
भारोह अवरोह एवं पकड-

swmsd
2-7-11

डॉ. सुवर्णा वाड-

S. Narmalkar
0217111

(DR. Suchitra Narmalkar)

DR
DR. Geeta Mishra
(संगीत)

अध्यक्ष सं.अ.सं. दे.अ.वि.वि.
इन्दौर

02.07.2011

बी.ए. प्रथम वर्ष केंद्र संगीत
प्रथम सेमिस्टर
प्रायोगिक

2011-12
83

(13)

- इकाई 1 - राग यमन, बिलावल एवं भैरव में आरोह अवरोह सरगम तथा प्रारंभिक पांच अलंकारों का गायन
- इकाई 2 - उपर्युक्त तीनों रागों में दूतस्थाल तथा किली एक-राग में विलम्बित स्थाल की बंदीश का गायन
- इकाई 3 - उपर्युक्त रागों में से एक धृपद दुगुण सहित
- इकाई 4 - निम्न लिखित तालों का ताली देकर प्रदर्शन
1) तीगताल 2) एकताल 3) चौताल
- इकाई 5 - पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों की मौखिक जानकारी-भजन, गीत, लोकगीत एवं देशभक्ति गीत में से कोर एक गीत प्रकार को गायन करवाना।

S. H. Marmalkar
2-7-11
डा. सुवर्णा वाड

S. H. Marmalkar
02/7/11
(DR. S. H. Marmalkar)

Dr. Geeta Mishra
अध्यक्ष
संगीत अध्ययन मण्डल
दे.अ.वि.वि.इरोर-
02.07.2011

देवी अद्विष्टा विश्वविद्यालय इन्दौर
वीर प्रथम वर्ष (कंस संगीत)
सेमिस्टर - द्वितीय

2011-12
सम-देवु

14

प्रश्नपत्र वैज्ञानिक

इकाई 1 - निम्नलिखित रागों की सम्पूर्ण जानकारी

1) आसावरी 2) भैरवी 3) वृन्दावती सारंग-

इकाई 2 - 1) पं. विष्णु-दिगंबर पुरस्कार की स्वरलिपि पहचान
का अध्ययन

2) पाठ्यक्रम में निर्धारित-रागों की बंदीशों का
स्वरलिपि लेखन

इकाई-3 - धमार, ठुमरी तथा तरांग का सामान्य अध्ययन-

इकाई 4 - निम्नलिखित तालों की जानकारी (कुंडन की लयकारीलीला)

1) धमार 2) दादरा 3) तिलवाडा-

इकाई 5 - निम्नलिखित का सामान्य ज्ञान

1) पूर्व राग, उत्तर राग, संघीप्रकाश राग

2) राग समय चक्र

Answer
2-7-11

डॉ सुवर्णा वाड

(S. Harwalkar)
02/7/11

(DR. S. Harwalkar)

Dr. Greta Mishra

अध्यक्ष (संगीत)

संगीत अध्ययन केंद्र

दे. अ. वि. नि.

इन्दौर-

02.07.2011

बी. ए. प्रथम वर्ष (कैठ संगीत)

सत्र 2011-12 एतु- (15)

सेमिस्टर द्वितीय (II)

प्रायोगिक

इकाई 1 - राग आसावरी, भैरवी तथा वृन्दावती सारंग में
भारोह, अवरोह, सरगम तथा प्रारंभिक पांच अवकाशों का
गायन -

इकाई 2 - उपर्युक्त तीनों रागों में दृतस्थाल तथा किसी एक
राग में विलासित स्थाल की वंदीश का गायन -

इकाई 3 - उपर्युक्त रागों में से किसी एक राग में तरंगा -

इकाई 4 - त्रिगुणलिखित तालों का ताली देकर प्रदर्शन -

1) धमार 2) दादरा 3) तिलवाडा

इकाई 5 - पाठ्यपुस्तक में निर्धारित रागों की मौखिक जानकारी
भजन, गीत, लोकगीत एवं देशभक्ति गीत में से
किसी एक गीत प्रकार को गायकर बतलाया -

Dr. Suchitra
2-7-11
डा. सुचिता वाड-

D. Harmalkar
02/7/11
(DR. Suchitra Harmalkar)

Dr. Geeta Mathur
अध्यक्ष (संगीत)
संगीत अध्ययन मण्डल -
दे. प्र. वि. वि. इंदौर -
02.07.2011

बी. ए. I (I Sem) वाद्य संगीत


पाठ्यक्रम: सिता, व्हायलिन, सरोद, बांसुरी, मारंगी तथा गिटार वाद्यों के लिये:

प्रश्न पत्र - प्रथम (प्रथम सेमेस्टर) सेवान्तिष्ठा -

- इकाई - 1 निम्न लिखित श्रेणियों का सम्पूर्ण जानकारी
(क) बिलावल (ख) यमन (ग) काफ़ी
- इकाई - 2 (क) पं. विष्णु नारायण भास्करदे की स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन
(ख) पाठ्यक्रम के श्रेणियों में अंशकरोण लेखन
- इकाई - 3 जीवनी तथा योगदान
(क) पं. विष्णु दिगंबर पलुरकार (ख) पं. विष्णु नारायण भास्करदे
(ग) ड. अलाउद्दीन रवाँ
- इकाई - 4 निम्न लिखित तालों की सम्पूर्ण जानकारी (दुगुन की लयकारी शक्ति)
(क) मीनताल (ख) एकताल (ग) चौताल (घ) लहरवा
- इकाई - 5 निम्न लिखित का सामान्य ज्ञान:
संगीत, नाद, स्वर, सारंग, अष्टक, राग, जाति (शुद्ध-बिभूत), वादी, अनंवादी, अनुवादी, विवादी, अगरोह, अवरोह, पंचोड, मीड, धून, बसीरा, कृत्तन, लंग, शवरका मुर्गी।

swm
27-111
डॉ. सुचित्रा वाड

S. Narmalkar
02/711
(DR. Suchitra Narmalkar)


Dr. Geeta Mishra
अध्यक्ष अध्यापक
(संगीत)
02.07.2011

प्रश्न पत्र द्वितीय - प्रायोगिक : प्रथम समस्त

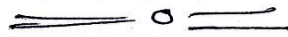
इकाई - 1 - विलयन, घोलन, काफी रागों की जानकारी एवं तालों की जानकारी

इकाई - 2 - 5 (पाँच) अलंकारों का वादन, कोमल, विष्ट व-चरों की जानकारी

इकाई - 3 पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में किसी एक राग में विलम्बित गत तथा क्षमी रागों में मध्य अथवा दुन गत ।

इकाई - 4 पाठ्यक्रम में निर्धारित तालों का अध्ययन तथा प्रदर्शन (ठाह, डुगुन)

इकाई - 5 धुन, देशभक्ति, ^{गीत} भजन वादन



[Signature]
Dr. Geeta Mishra
अध्यक्ष - अध्ययन मंडल
(संगीत)
02.07.2011

[Signature]
2-7-11
डा. सुचित्रा वाड

[Signature]
02/7/11
(DR. Suchitra Harwalkar)

बी. ए. (वाद्य संगीत) द्वितीय सेमेस्टर

प्रथम प्रश्न पत्र - शैथिल्य :

इकाई - १ निम्न लिखित रागों की सम्पूर्ण जानकारी :

(क) भूपाली (ख) भैरव (ग) वृन्दावनी सारंग

इकाई - २ (क) पं. विष्णु दिगंबर पद्मस्वर की स्वरलिपि पधति का अध्ययन ।

(ख) पाठ्यक्रम के रागों की वांदिशो का स्वरलिपि लेखन

इकाई - ३ वाद्यों का वर्गीकरण (तब, अवनद्य, सुषिर, धन)

इकाई - ४ निम्न लिखित मालों की सम्पूर्ण जानकारी (दुगुन की लयकारी सहित)

(क) शपक (ख) तिलवाडा (ग) दादरा (घ) गीजा

इकाई - ५ निम्न लिखित का सामान्य ज्ञान :

(क) थाट वर्गीकरण (हिन्दुस्तानी संगीत पधति के इस थाट)

(ख) शुभा, स्वरस्थान, ध्वनि, सांघिउकारा राग, भासा, जामजम

— ० —

Srividya
2-7-11

डॉ. सुवर्णा वाड

A. Narmalkar

02/7/11



Dr. Geeta Mishra

अध्यक्ष - अध्ययन मंडल

(संगीत)

02.07.2011

प्रश्न पत्र द्वितीय -

प्रायोगिक :

- इकाई - 1 भूपाली, भैरवी, पुन्दावनी सौरा रागों की जानकारी एवं तालें - की जानकारी ।
- इकाई - 2 5 (पांच) अलंकारों का वादन, कोमल, विहृत स्वरों की जानकारी
- इकाई - 3 पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में लिखी एक राग में विलम्बित गत तथा सभी रागों में मध्य अथवा द्युतगत ।
- इकाई - 4 पाठ्यक्रम में निर्धारित तालों का अध्ययन तथा प्रदर्शन (डाह 7 दुगुन)
- इकाई - 5 धुन, देशभक्ति, मर्कट गीत, भजन वादन

== 0 ==

S. Narmalkar
2-7-11
डॉ सुवर्णा वाड

S. Narmalkar
02 1711

(Dr. S. Narmalkar)

Dr. Geeta Mishra
अध्यक्ष - अध्ययन मंडल
(सर्गोल)
02.07.2011


सैमेस्टर प्रथम

सैद्धान्तिक

- इकाई I - कथक नृत्य का परिचय
कथक नृत्य के उद्भव व विकास का प्रारंभिक ज्ञान
- इकाई II - नृत्य में गायन व वादन का महत्त्व
नाट्य, नृत्य व नृत्य का परिचयात्मक ज्ञान
- इकाई III - वाद्य यंत्रों की संक्षिप्त जानकारी
कथक नृत्य में प्रयुक्त होने वाले पारम्परिक वाद्य यंत्रों का परिचय
- इकाई IV - निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान -
सम, मात्रा, लय, आवर्तन, विभाग, ताली-खाली
- अभिनय दर्पण के अनुसार 28 असंयुक्त हस्त-मुद्राओं का ज्ञान.
- इकाई V - जीवनी तथा योगदान -
- बिंदादीन महाराज
- जयलाल महाराज
- पं० दुर्गालाल

S. Narmalkar
02/7/11

2-7-11


Dr. Geeta Mishra
अध्यक्ष - अध्येक्षक मण्डल
(संगीत)
02.07.2011

सैमस्टर प्रथम -

- प्रायोगिक -

नाल नर्तन एवं अभिनय :-

नाल नर्तन -


- नाल त्रिनाल में नर्तन
- तत्कार - पाह, दुगुन, चौगुन लय में
- नमस्कार
- धाट
- आमद
- टुकेड़े - 02
- तोड़े - सादे - 04
- चक्रदार तोड़े - 02
- तिहाईया - 02

नाल परिचय - दादरा
करवाँ

अभिनय - श्लोक, गतनिकास - सीधी गत, मुरली एवं मटकी
ग्रीवा भेद एवं
प्रथम 14 असंयुक्त हस्त मुद्राओं का प्रायोगिक प्रदर्शन

C. Narmalkar
02/7/11

Sirward
2-7-11


Dr. Geeta Mishra
अध्यक्ष - अध्ययन मण्डल
0 (संज्ञित)
02.07.2011

सेमेस्टर द्वितीय

सैद्धान्तिक


इकाई I - कथक नृत्य का प्रदर्शन क्रम
अभिनय की परिभाषा व भेद

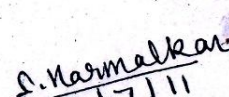
इकाई II - नर्तक, नर्तकी व नृत्याचार्य के गुण दोष
- धुंधरू की जानकारी

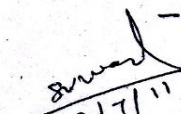
इकाई III - भातखण्डे ताल-लिपि प्रणाली का परिचय
- निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान -
धाट, आमद, परन, कवित्त, तोड़ा, टुकड़ा,
चक्रदार, दमदार, बेदमदार, गतनिकास

इकाई IV - अभिनय दर्पण के अनुसार
ग्रीवा भेद
शिरो भेद

इकाई V - ताल त्रिताल में बोलों को लिपिवद्ध करना -
- निम्नलिखित तालों में ठेके की ठाह व दुगुन -
- दादरा
- कहरवां
- झपताल


Dr. Greeta Mathur
अध्यक्ष - अध्ययन मण्डल
(संगीत)
02-07-2011


S. Narmalkar
02/7/11
डॉ. सचित्रा हरमलकर


Dr. Savana Vaid
02/7/11
डॉ. सवर्णा वाड

सेमेस्टर द्वितीय

प्रायोगिक

- ताल नर्तन एवं अभिनय -

ताल नर्तन -

ताल त्रिताल में निम्नलिखित को करने की क्षमता-

- परन - सादी - 02
- चक्रदार - 02
- तनुकार के पल्ले

ताल झपताल - परिचय


- तनुकार धाह व दुगुन लय में
- सादे तोड़े - 03
- त्रिहाई - 01

अभिनय - गतभाव - कोई एक

शिशुभेद का प्रायोगिक प्रदर्शन

S. Narmalkar
02/7/11

sw
2-7-11


Dr. Geeta Mishra
अध्यक्ष-अध्ययन मण्डल
(स्त्री)

02-07-2011

राज्य विनांक नं. ०४.११ को अध्ययन परिषद की बैठक सम्पन्न हुई जिसमें स्नातक प्रथम सेमेस्टर के पाठ्यक्रम सेमेस्टर प्रकृति से २०११-१२ के लिये निम्न पाठ्यक्रम योजना तैयार की गई।

२०११-१२ विद्यार्थी एवं विद्यार्थिकाओं के लिये
स्नातक प्रथम सेमेस्टर (बी.ए. भाग I)

1st पेपर सैद्धांतिक -

कला के मूल आधार (Fundamental of Arts)

इकाई I - भारतीय स्वयं कोशोपेक्षित कला का परिचय स्वयं कला की परिभाषा

इकाई II - कला का वर्गीकरण

इकाई III - लड़ना

इकाई IV - कला के मूल तत्व

इकाई V - संयोजन

प्रायोगिक -

नेचर स्टडी - (अ) प्रकृति चित्रण में विभिन्न प्रकार की फूल, पत्ती, डाली, टहनियाँ, काली का प्रत्यक्ष रूप में चित्रण करना विद्यार्थी द्वारा प्राकृतिक स्थल (बगीचा आदि) में अध्ययन स्वयं अध्ययन करना।

(ब) चित्र संयोजन में एक मानवाकृति के (स्त्री, पुरुष) साव शीट तैयार करना।

नोट - मुख्य प्रायोगिक परीक्षा नेचर स्टडी (प्रकृति चित्रण) में सम्पन्न करायी जायेगी। नेचर स्टडी की पाँच शीट्स स्वयं एक ब्लैक पुक तथा चित्र संयोजन की तीन शीट्स विभिन्न में जमा करानी अनिवार्य होगी।

माध्यम - जलरंग स्वयं तैलरंग का प्रयोग किया जा सकता है।

समय - चार घंटे (4)

आकार - 4 भाग

पेपर - कला के सूत्राधार (सैद्धान्तिक)

2011-12

- I - I - गति, रंग
- " II - रंग सिद्धान्त
- " III - लोककला (माता के विशेष संदर्भ में)
- " IV - तकनीक - प्रेरणा, टेम्परा, स्वरत, लघु चित्रण
- " V - पुरातन आधुनिक माध्यम

II पेपर - प्रायोगिक - (अ) वस्तु चित्रण Still life

विभिन्न प्रकार के पात्र, सामान्य प्रयोग की वस्तुओं में आकार की सामग्री कला, सजावटी का प्रथमभूमि व अग्रभूमि के साथ चित्रण।
 (ब) आलेखन - विभिन्न प्रकार के आकार में आलेखन तैयार करना

नोट - यह मुख्य प्रायोगिक परीक्षा वस्तु चित्रण में सम्पन्न की जावेगी।
 चित्रण के लिए वस्तु चित्रण की प्रथम शीट में आलेखन की तीन शीट्स एक साथ प्रायोगिक परीक्षा में प्रेषित की जाना अनिवार्य रहेगा।

माध्यम - जलबर्त, तैल रंग

समय - चार घंटे

आकार - 1 भाग

विषय - चित्रण

Signature
 Date

क्र. ए. प्रथम वर्ष
सेमिस्टर प्रथम

2011-2012

प्रश्नपत्र प्रथम

मराठी गद्य पद्य

पाठ्य पुस्तके

१) 'पूणामाय' - मराठी विद्यापीठ प्रकाशन

इवाइ I - 1 व 6 गद्य उभांक

इवाइ II - 7 व 11 " "

इवाइ III - 12 व 16 " "

इवाइ IV - 17 व 22 " "

इवाइ V - 23 व 27 पद्य उभांक आणि व्यावहारिक (मराठी पत्रके)

द्वितीय सेमिस्टर

प्रश्नपत्र द्वितीय

मराठी ललित गद्याचा अभ्यास

पाठ्य पुस्तके

1) श्यामजी काई - साणे गुरुजी - विद्या प्रकाशन मुंबई

2) मराठी व्याकरण - प्र. व. जोशी - वीनस प्रकाशन पुणे 18

इवाइ I संसर्ग स्पष्टीकरण

इवाइ II वाङ्मयीन कथावस्तु

इवाइ III वाङ्मयीन पात्रांचे स्वभावरेखांकन

इवाइ IV लेखकांचे मापदंडे

इवाइ V - व्याकरण (प्र. व. जोशी यांच्या पुस्तकावर) नाम
सर्वनाम, विभक्ति आणि विशेषण

L. S. Dhole

4-7-2011